金 年 十 元 一 元

詩人的悲劇

The North China Press Peiping

日

現代文學那 (書目函索即寄) 新华月刋 定價全年二元 定價全年三元

兩種 不同的人類中國新興文學短篇創作選 英漢對照 昭 (張友松譯註實價六角)照 雁 因 夢 湖

活最

動新

鉛式 筆樣

本社新印文具目錄

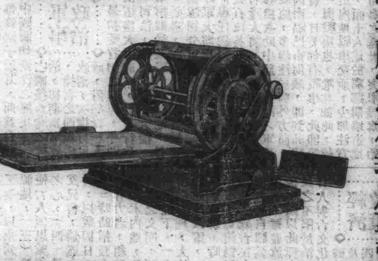
敗謹

商

文化日進 **殿** 賣 加尺老 和記教育品社能

必水需筆

(如蒙函索當即寄奉) 二莫再茲貨主七失大更高顧



電大領運動衣等品 特備上等男女小孩花素手工毛衣褲上

在前地 人名 中 成次東北軍到平隔來 荷友 随多本欲一

每尺售七角九分二角八分二角八分 筷

迎象

志

志權切裁歸東,必外判來司

世界之首,美國對華商務,一切恢復平和時之狀態,一個皆屬不保云。

, ,

五年內必全歸沿各國在華領判權

報日北華

台灣

(二)中政會外交組對中蘇會議艷(二十九 (三)中政會外交組對中蘇會議艷(二十九 (三)中政會外交組對中蘇會議整(二十九 (三)中政會外交組對中蘇會議全權 (三)中政會外交組對中蘇會議會 (三)中政會外交組對中蘇會議 (三)中政會所 (三)中政會外交組對中蘇會議 (三)中政會所 (三)中政會外交組對中蘇會議 (三)中政會 (三)中政會所 (三)中政會所 (三)中政會外交組對中蘇會議 (三)中政會 (三)中政會所 (三)中政會 (三)中政 (三)中政會 (三)中政會 (三)中政 (三)

困又,報・歸 難來仍專・ ,電在電・國 月豆 須羅美

所(三十日)僧張到度,方赴省,張入京赴四中全會。 「三十日)可全到,方聲瀛蛇(二十九)自泉抵途唔張貞, 「三十日)可全到,方聲瀛蛇(二十九)自泉抵途唔張貞, 「三十日)可全到,方聲瀛蛇(二十九)自泉抵途唔張貞, 「三十日)可全到,方聲瀛蛇(二十九)是謁楊, 盧東 「三十日)可全到,方聲瀛蛇(二十九)是謁楊, 盧東 「三十日)明全朝,方赴省,張八京赴四中全會。

.....

切

法

反 豚

1

又山麓疆子皆有則以任泰不 有居為牲伊有一以吐,山同 極,其畜犂,小伊勢回以的 大精幹的三北部犂番回南意 的於部事處路分為響則,思

7,食本除小用省供

的以內多,勸活,演事主地,尤苦的所 事主地,尤苦的所 情瓣的那其的,以 ,景小邊以工他他 自一九是都各何 霧計前 悉此,午。 ,隨除本十十九九九九九 破鬼物 心宜在給古赊這的久若論 向。上損十數復項,電五,為元相上除日車 也自飲較,,是平近潮山每產最六帳出,平受計六十而二四處,自一供之若, 「個之表一較,時產外得日不近月崙煤而,應十百噸已歲。地六,人物,與複 ,,一時平則減量延大減過始以各須坑復患一七,,,,專方七各。之以以 此資與與一日决未一百三九,明水無停底嘅背日在掘排礦間產。足局查 以其與與一日决未一百三九,明水無停底嘅背日在掘排礦間產。足局查 以其與與其帳一日决未一百三九,明水無停底嘅背日在掘排礦間產。足局查 是在天等方, 是一次, 一次, 是一次, 是一一。 是一一。 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一 一保守 黨員一部份發表宣言 下四人,據報曾集議並發出一要 下四人,據報曾集議並發出一要 中央黨部宣稱,彼部曾接到多 之衆議院議員所發,但此等議員甚 之衆議院議員所發,但此等議員甚 之衆議院議員所發,但此等議員甚 之衆議院議員所發,但此等議員甚 不際巧

員爾多

浴要黨 電求議

蘇行曾

,,大外

局書智民

版出近最

先生編訂 民

理

出精 再書 装版-

本原先進胡展堂先生所手稿之總理全本原先進胡展堂先生所手稿之總理全者從速。

特售集價盡,

希一。出購月現版

價

發

全

軍

家社

和

3

别

文 期法 的 I

為議法新從都論

一般成助長事 小未有的文法 一种

書。者的

KAIMING GRAMMAR

口頭 號張南

律 -17 扣

十九八七六五四三

》有學研究所 》一學國文校外閱讀研究)學看外國文之研究)學看外國文之研究)學看外國文之研究)學看外國文之研究)學看外國文之研究 種

阮古阮莊莊阮周崔阮趙

道德教育論 黨化教育概論 黨化學校訓育法 **沙村爾教育測量法撮要** 西洋教育制度的演進及全民教育制度的演進

韓士元編 張建初茶

號三十九街大井府王平北

111

除王期人 向恩存在 下 該惠 以 平 工 電 失四交五 **有** 另字通六 **心** 換圖銀九 新章行九

停不兩風演准夜日

明項號摺作圖乙第一度 無存二論數四

爾落於何人之手概屬無 四八號及第一一五六號 四八號及第一一五六號

(五期是至四期是 大時銀不十 星髦暮登年 女複鼎大巴 星邊鼎名散 官 琳景 梅丽 作名世警艷誘漫浪

八一日▲ 加 日八五後前▲ 點刺傷時 捐 夜分分排排票 半夜三間 在 同 幼一一僧 場點▼ 外 價 童角角▼

店 設

部服西 部牲犧 到 新 "戦 " 專做 洋棚 時 學校操衣 大氅斗蓬 男女西服 衣料 軍警制服 千 律 廉低值價

老尺 牌 西樓 單 北路 二〇一二局西

四

林

語

堂

博

士

新印度…… 三民主流 謝蘭著賀昌荃譯 **著(尚志** 尚志學會 開洛爾著胡榮鈴譯

· 養香)偶承鈞譯 · 獨承鈞譯 那 五叶五千 又 初 漢 經 中譯 濟

教法英語教科·诗第 19 一(乙) 張士二年 第三册二角五分第二册二角五分 一一一 册册册册册

元元角角角角

角角角角

▲▲▲▲ 新▲▲▲▲▲ 對言 嚴照廣廣時漢史國國左廣照文 註註註註註代書記策語傳莊 許 詩古明書論記文評評評評話。 詩古明書論記文評評評評話。 詞令體翰設事學註註註註。 歌詩文文文大讀讀讀讀。 本本本本本本 個 修修修修乙 等語言。 崑曲大全連 典光史

有

題

囑 遺 理 總

報日北華 日一十三月十年九十國民華中 **自一十三月十年零三九一歷公** 中 民以四權之運用,實為本黨今日之要 與實訓令而收實效為要云。 與資訓令而收實效為要云。 與資訓令而收實效為要云。 與資訓令而收實效為要云。 與資訓令而收實效為要云。 與資訓令而收實效為要云。 少實行 實別 法人民 會子。發收外。 material management and the second management of the second management 省市並 十講出,所理聲積 五東東



同金市

戲夜六期星 天白天明

DE

天白五期星

琴菊胡

1

內 天白日今 回新

演社盛慶天白號一月一十 茹 黄 **今回母探** 蘭富斌智 聚 李 劉 陳

小阪中程 奎少蔣宁實范 昆連馬福洪李 搜 陳 青 慈 約 屯 常 青 花佳瑞富梅素庚小 孤救五少山石泉瑞事三山土亭少山石

.

演開夜日(六五四期星)天今



意

▲笑聲中大盜判死刑轉念頭片 分為情報 可流使使 笑痛人人 使使內無 人 人 心 限 持 鳴 奮 語釋無辜

本片寫兩個三角機愛。同時又是一個五 等的問題。同時也是給現代社會攝了一 文成了父與子的爭執。這是一個極其可 文成了父與子的爭執。這是一個極其可 文成了父與子的爭執。這是一個極其可 不是 一個極其可 一個極其可 一個極其可) 起改為入點三刻 選一可平關五

一九夜刻點場 夜日天今

廠蒙拉派▶

宋大力 ▲ 監信魔花鐘情年夕醋波泛濫掀惹禍 上 丁麦 ▲ 監信魔花鐘情年夕醋波泛濫掀惹禍 上 丁麦 ▲ 紐約市萬人驚劇盗繁華城警探戒備 倫 持 演表 ▲獄官冷暖風遊世人牢裏結婚俗極悽慘 ▲驚天雷監獄逞雄威叛獄犯一拳喪性命 ▲绿銀行劫陷害無辜森森大牢拘囚罪犯 ▲熊天雷失戀起殺機俏女郎通信擒互憝 ▲盗窟魔花鐘情年少酷波泛濫掀惹翩蹌 ▲黑貓酒館的舞迷人打草際蛇大盗漏網

不之百莽,驚不之百莽而天常。 能忽畧彭可樂夫的這套名貴傑作 信作也,看過秋壽臣的祭太嚴者,尤 一十分之草莽英雄氣概,與不謀而合 一十分之草莽英雄氣概,與不謀而合 一十分之草莽英雄氣概,與不謀而合 一十分之草莽英雄氣概,與不謀而合

對完有全

在加六一幼軍五一樓一後六前樓 第 五一軍一樓七後五前樓二第一日 內風魚鐵 章人角元十元排角排下場三角律量元上角排角排下場一

华局長均出席,由王代理市長收會議之要案——

晨日人迹注名一五,昨務 六起跟可意,人等如交, 時,隨疑檢分,區內訓已

,一派形,八官四長,



相景

代 云該士。第十桃十荷畢茲秀搶 帳 一局家 三一胡一。行定,案 前 科境 股日同歲 追於因簽 悼本徭生 服派五,

務在號河

,前,北 家內于宛

~ 證取商大

會月勇後 ,三捕, 参 以十匪敝 加 横聯稱弟置對

秩高公各、 ना ,个捐體 茲晨 日在濟聯

Ē

0

(市長提出

推規 機 施 行 。

(市長提出)

設候復西

署,市局辦食凍是善會生衆兩· 長約民選法其假治機局活多局· 負分工照,力之標關調函,辦· 置三廠,昨不憂之積査應又理·

完尚不, 幻大衰敷故觀之 一有可今夢非象衍, 之今 待能翼, 昔日, 勸, 昔

月會-好一寡設擎, 一同三以由,工義勸 日各一願社以廠舉募 以區由宇會定一,是 前署公或局工處酌內 ,長安空長廠,糧納 一籌 間代之酌捐商 (全辦會機贯大量資惠 華成,兩關她小捐,善 一立在局為址,數每家 云十長最,一之區, 。二,佳最二多內衆

尤赴恐消願關中氏考滲將息屈係外堅

慮請以,就,觀辭

助

。氏稍津了甚{核, 委事,諸多{, 可復司,,

之今昔 (1) 月租五元,中院三四元, 附二元除,辦公處每月收 十一,西單遊藝 十一,西單遊藝 十一,西單遊藝

,收,每

李金洲,

市長提 市長提出 証券交易 合

重申禁令案

, 0

初傲晚來向多雪十,多利之,二寒晴 应氣時雨暖 。溫頃連,

Q......

時形觀當,讓 職鈞志治一著交業來會月次府一於前職。

最攤飯洋 遊十,在一商首建營顯地 兄曹簡做便則烈校各的館道提令……◆家學體育多,體育修◆……◆條最袁體某弟及易此,對的內該性的德倡:體五 。者育系方相育成科 體師 概近較育記對體,一所於興圣本質威,各 育校 並師目之並之者且 育大 於育,作

件,育師 **建**談,並系統 **接**及任學 即

於往命,功無一影邦成國皇宣之傑作也,所以 東京成皇皇之之傑作也,所以 東京大學亞力斯 大學, 東京大學亞力斯 大學。 東京大學亞力斯 大學。 東京大學。 東京大學 東京大

少演練紅館最場價 奎,,棚庫得,唱 飾並預傳云意並之 虬請備,。之有雙

天現縣鳳鳴南青

有劇赴劇義,上,務預海係

為禮學際五和 之堂教部晚禮 近公授,八堂 代開吳特時

劇煩吉加玉師 ,姜祥特堂新 與柱白別春排

北盛秘

正

統

息

一下月中旬召集會議之部 一下月中旬召集會議之部

/開價日形訊。 價格暗活。又

即益盤動故有

報日北華

物瀋局近 開聯業批工商掌計發藝 **教授平理自由** No.

-十三)

(戲夜五期星日

一分鈔日**次**。。一美**次** 分。一本**次**。結元金 果。鈔

作傑羅卜尼演導 (芳流古萬) 一之片名大五年九二九-

△△△△△△△ 天絕舉神陶消表明 下代世秘醉魂演星 馳偉同女心蕩之之 名著欽郎靈魄聖精

京感。則非筆墨所能記述形容者也。與俄兩國軍事為背景。極其偉大。雖以奈格爾為一與國軍官。 震駭。以奈格爾為一與國軍官。 以秦格爾為一與國軍官。 此片是述受情與環境的衝突。以歐戰時 看電影的。看嘉波不看其他。 素波之表演作派。有神秘不可思議的攝 京文之表演作派。有神秘不可思議的攝 京文之表演作派。有神秘不可思議的攝

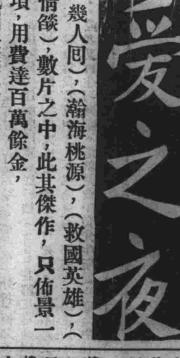
作傑前空郎女梨愛薛 ◀片影大偉聲有話對部全漫淚膩艷流風

風流女賊 **小莊亦諧聲色並茂**

一外角過,陶, NORMA 看,,,者醉低 。有弄片漫向介, ,鶯裡劇來在 而聲忽,是無 必,然然在主

用費達百萬餘金 ,

!魔戀吉布 諸此何馳
君片
韓世 較量領,姓氏



幾人囘)

北日報副刊 九百 二第 故鄉小品 中 Richard Je fferies 十月卅一 詩人的悲劇」 華民 的思想抄 日

(星期五) 李健吾

春星的影子也顯得黯黯的了。 色彩穗的紗燈,燈光中騰起了陣陣村娃的歌呼與笑語。 風是柔的,夜是暖的,華燈明月將春宵塗飾上綺麗的顏色,連 風是柔的,夜是暖的,華燈明月將春宵塗飾上綺麗的顏色,連 滿村箫鼓響了的時候,爆竹的火花也燦爛了。街路上掛滿了各 佛山的北峯。 散了,看能了「燈市」歸來之後,一天明月照着庭院的盆梅。 在那宛如縁波春水一般融融洩洩的快樂之中,簫鼓遠了,遊人 **春盡了,在鴟鴣聲聲的賑喚中,踏着山桃零落的花片,登上萬**

陳煒謨譯

安斗尼

九

年

水的月光,松下的人影是亂亂的,正是元宵「燈市

」的時節了。

的空氣可以清潔血液,的湿景象——人啊,由 放景象——人啊,由 被源得像物

出了家門,元智明月,高懸在於樹的枝頭。於的圓頂洒傷了如

燈月之宵

1

文

遊最好的時分了。 出深鎖在綠雲裏,較近處的崗巒峯巖滿被金色輝煌的日光,真是山山深鎖在綠雲裏,較近處的崗巒峯巖滿被金色輝煌的日光,真是山 野棠花兒憔悴了,茅蕨的芽是紫的。

赈晚;這時,那停掛在峯頂的一片紫霧業已消去,山前成羣的牛羊 也浴着柔和的殘陽歸去了。 當衙山的落日西沉時,似從雜木林中傳來不知名的山鳥啁啾的竹筍肥丁,山茶樹的葉子又染遍了濃綠。

竚立着眺望時,聽泉流激石潺潺的響,任天風吹拂着春衣。 近於黄昏時分, 走到山莊的溪邊去垂釣

55

你獨自在小屋裡,

監的愛的國度。第二件事,

這不見得就不許他回到象徵主義,但丁的詩與愛,或者能先生 社會宣稱過他是詩人;從頭到尾,我們認定他是一位戲劇家。然而

熊先生更沒有告訴過社會他是一位

還是回憶?)

日

報副刊

水波是粼粼的,浮標是動動的。 緑的葉,將一幅黃昏之畫圖裝飾得異樣的美麗。

幾隻 蜻蜓,掠着荷花飛去了。 悠悠的晚風散着荷香,溪上的荷花是完全的開放了:紅的花, 黃昏的紫色籠罩着大地,浮泛在水面的六七頭花鴨也趁着微茫 蚱蜢的鳴聲,是逐漸的繁聚。

全的四圍。 客的四圍。 水底魚將槐蟲吞去,在歸途,我拿着空的釣竿。 **縷縷烟靄騰起在**

,夜天撒滿了耿耿的疎星 桐花的晚香是細細的,桂 與蘭姊並立在秋星下,手引紅絲穿過針孔。 七夕到了,約同蘭姊走進夜凉的庭院去「乞巧」 嗣爐內高高的焚起了縹緲的香烟,紅燭的光燄也搖搖了。夜深 桂花的晚香是濃濃的,微風中的殘暑消

校頭,銀河的影子淡了。 不知什麼時候,衣裳沾滿了白露。 **常我們的紅絲三次穿過針孔時候,遠望一彎凉月業已斜掛梧桐** 燭是滅了,香是消了, 晚風飄蕩着嶺樹的幕看能西嶺的紅葉歸來 秋之腹色 師來時,已是斜陽西沉後的朦朧傍暮的景色了。 葉兒紛紛,蓄米的白花與野菊的黃花點綴 月是落了, 雞是赚了,而我們的「 巧山 爲你生活中的一部分。

北日 副 刊

色中了。

I

北日

那霧氣是如此的厚,宛如雲影一簇簇的,飛絮一團團的。 間,與水上;水上也變成一片昏茫茫的了。 另有一些暗藍,淡赭,深灰色的烟樓, 常落霞光彩從嶺頭叢樹淯逝時,蒼茫的霧氣蹑滿了嶺表 繚繞在較低的林表,田

野火,將嶺下人家的竹籬,茅舍,都映成紅紅的了。 悠然地彳亍在嫋嫋的秋風裡,遠地眺望着農人們焚起的熊熊的 Richard Jefferies

的

思

想

抄

神遗存在,且永遠存在;仍然是這空氣,這山,這海,這太陽伴守時間的火線上。過去的日子,還需要牠們做什麼呢,因為自然的精那些日子。我不願意那些日子再回轉來;就這樣掙扎着前進罷,在的人也可以找得到牠。我愛這空曠的地方,因此我也不追悔從前的 森林裏的樹葉全都脱落了;但自然的精神還存在;有要尋找拋

的路徑罷,那因為小小的不如意就開始懷怨的事也把牠扔在一旁罷景象就來在我們的眼前了。人啊,跨田一步去,邁開你的日常經驗我們的心眼充滿了自然界的東西的那一瞬間,一種自由開闊的 。跨出一步去,到那綠油油的稻田旁的沙墩上去,就讓牠的鮮綠成

靈魂能。天空有

日

漢裏的一隻駱駝」,著:但是在這齣戲專 去親一親愛爾蘭詩派的仙掌,用神秘的網罩住他的金身。於是熊先熊先生是一位近代的物質文明的戲劇家,然而他却要負一口氣,過漢裏的一隻駱駝」,和人生的虛幻。第三件事,甚至于像貌都斷定者;但是在這齣戲裏,他要寫出一首抒情詩,並且永久歌唱着「沙

於性,便是不可放 態先生得到一 仲之,得到一種意外來在每人的心裏都獨 的收穫;這是劇作家成功的秘訣;但是這裏有危外的成就。凡是劇作家都希望抓住觀樂的某一部潛伏着一種神秘的性質。他打算把這種性質引而 衆的情叹。

的神秘之外,只有青年所躭淫底威傷。威傷是偉大,更純潔,更高傷,更脫雕廣俗,更悠然有致。熊詩人的悲劇,但是他們的戲劇是詩化的,在這裏情詩人的悲劇,但是他們的戲劇是詩化的,在這裏情一種意外的收穫;便是威傷。梅特林克愛寫神秘的 ,只好忽忽在第四幕掏出大風雨,架上三口死屍。如果不是父母子生讓愛神迷障住,連戲劇所重視底轉機 climan 在第三幕也忘掉了 ,或者『雜拌兒』。又沒有拌勻。 十月,二十六晚。但丁,或者某者生刁難哪。這就是兪平伯先生所愛吃底『梅什兒的慘亡,我以為我看見 Beatrice 那鬼東西,那聊齋裏的狐仙,在 算了,我實在打趣自己也打越殼了。把戲本一分析,便知道熊先

刊副報日北 就會把你的心腸從那恐識能。只消一想起那些 細雨又要下 天色晦晦陰

我是只在想你,

親愛的! (這是玄想

我漫步着薄 潮的香息, 氷的河邊;

小鳥們仍然飛飛叫叫:在這陰鬱的黃昏;

牠們懂得兩後便是春天的來到。

泥塊裏提起來罷 o

謂底「大舌頭」,運用吃力,設話輕靈;他有一付團團的虛虛的面他是一個神秘主義者。他有一張厚而闊的嘴唇,帶有一個北平人所不懷疑我誤解了熊佛西先生。我沒有想到 十月二十五日藝術學院戲劇系的公演 · 帮有一個北平人所 四先生。我沒有想到

頭髮在額前禿了,後面却長長地抹下來,讓你以爲他是一位法國的孔,線條是著重而濃厚的,完全隱在他的淺墨色的大的鏡片下面;

他所不善寫底戲劇。

詩人的悲劇是這種傾向的一件產品。第一件事,

不會想到這樣福泰的像貌會把你欺騙上神秘的道路:這條路

留學生。坐在他的面前,你只有承認他的熱誠,勇毅,經驗

吸。你絕

",來寫

却總是一樣的永久親切。我們溫暖在它的懷抱, 詩人的悲劇 一九三〇年,三月,初旬。

但是我們並不需要, 親愛的,春天來了也好,

調

故鄉小品

影

命

鲍

T 文

的天字下去。高高地东

tin

命 正浸潤在深深的沉思?……—是我最久沒有去遇的—

到

一种原理。 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就像牠們那光耀耀的色彩能。寬厚的是沙墩,開闊。 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就像牠們那光耀耀的色彩能。寬厚的是沙墩,開闊 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就 一种,是那般的菖蒲,是那微斜的草葉——也就